



Auswertung der Befragung von Bürgerinnen und Bürger sowie Aktiven in Musikvereinen und Chören im Rahmen von TRAFO 2.0

TRAFO
Modelle für
Kultur im Wandel

Eine Initiative der

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**



Landkreis
Kaiserslautern

Ergebnissammlung in Bezug auf die Ausgangsfragen der Projektgruppe

Was verbinden Bürgerinnen und Bürger sowie Musikschaaffende mit der Westpfälzer Musikantenlandtradition?

- 87% (446 Pers.) der Befragten geben an, von der Wandermusikantentradition der Region zu wissen
- 52% (254 Pers.) halten diese Tradition immer noch für wichtig bis äußerst wichtig
- 85% (417 Pers.) trauen Musik zu, positive Impulse in der Region zu setzen
- Meist genannte Begrifflichkeiten in Zusammenhang mit Wandermusikanten sind „Amerika“ und „Auswanderer“
- „Armut und Not“ sind ebenfalls häufig genannte Begriffe, was auf die Kenntnis der Befragten über die damals vorherrschenden Umstände rückschließen lässt

Was verbinden sie mit den beiden Museen und wie stellen sie sich eine zukünftige Nutzung vor? Wie können die Museen offene Begegnungsstätten werden und als „Musikantenland-Werkstätten“ fungieren?

- 84% (422 Pers.) kennen eines oder beide Museen, davon haben 94% eines oder beiden Museen schon mal besucht
- Für beide Museen wird die Darstellung der Inhalte als ansprechend oder äußerst ansprechend bewertet (124 Pers. Mackenbach, 245 Pers. Burg Lichtenberg)
- Verbesserungsbedarf wird im Aufstellungsaufbau gesehen sowie dem Fehlen von digitalen Medien
- Vielfach genannter Vorschlag ist ein Museum zum Anfassen und Ausprobieren zu schaffen
- Weitere Angebote der Museen, die bevorzugt wahrgenommen werden würden sind Live Musik (279 Nennungen), Aktionstage z.B. „Wir machen Musik“ (185 Nennungen), Sonderausstellungen (186 Nennungen)
- Die Verknüpfung von Dorfgemeinschaft und Museen kann aus Sicht der Befragten hergestellt werden durch Konzerte örtlicher Vereine, Einrichten einer Sitz- und Kaffeecke, Darstellung der Lebensumstände von Wandermusikanten, Musikworkshops und Begegnungstage zwischen Altersgruppen
- Die Rückmeldungen zeigen, dass Museen eher als Orte zum Erleben und Treffen interpretiert werden, denn als Sammlungen bzw. historische Orte



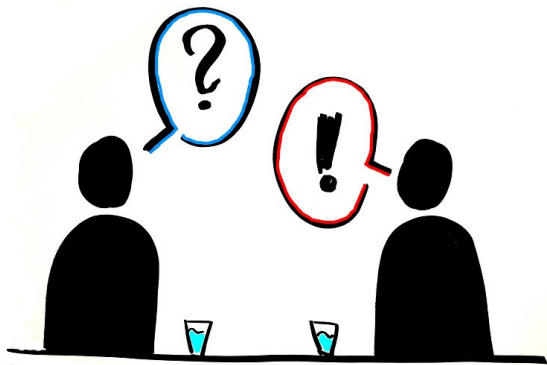
Als wie wichtig sehen sie die Kooperation zwischen den unterschiedlichen Musikschaaffenden und Vereinen an? Wie könnte eine zielgerichtete Zusammenarbeit aussehen?

- 312 Pers. Der befragten machen selbst Musik, 95% bereits mehr 5 Jahre
- Für den eigenen Verein/Chor/Band/Orchester wünschen sich die meisten eine Förderung des Nachwuchses (mehr Mitglieder und fachliche Ausbildung) sowie einen festen Proberaum
- 51% der Musikschaaffenden kooperieren bereits mit anderen Vereinen, die verbleibenden sehen in einer Kooperation eher keinen Mehrwert
- Die Möglichkeit eines Sängerpools wird von 54% (170 Pers.) als großer bzw. äußerst großer Bedarf gesehen
- Die vorgeschlagenen Bereiche der Zusammenarbeit mit den Museen werden alle fast gleich bewertet und betreffen Schulungen, Auftritte, Probewochenenden, Mitmachaktionen, Aktionswochenenden und Mitwirken bei der „Nacht der Museen“
- Austauschmöglichkeiten werden v.a. im Bereich Terminkoordinierung bzw. aufstellen eines Projektorchesters mit wechselnden Standorten beschrieben
- Weitere Vernetzungsmöglichkeiten können sich die MusikerInnen und SängerInnen zu Workshops, musikalisch begleiteten Museumsführungen oder der Zusammenarbeit mit Schulen vorstellen

Bearbeitung: Anne-Marie Kilpert, entra Regionalentwicklung GmbH, Falkensteiner Weg 3, 67722 Winnweiler

TRAFO 2.0 - Westpfalz

Ergebnisse Online- und Print-Umfrage im Westpfälzer Musikantenland



Anne-Marie Kilpert
29.05.2019

Rahmenbedingungen

- Anlass der Umfrage
Bewerbung im Förderprogramm TRAFO 2.0 der Kulturstiftung des Bundes
- Ziel der Umfrage
Projektkonzeptionen für die zweite Bewerbungsphase unter Berücksichtigung der aktuellen Bedarfe vor Ort ausarbeiten
- Laufzeit der Umfrage: 08.04.19 bis 19.05.19
- Englischsprachig ab 29.04.19

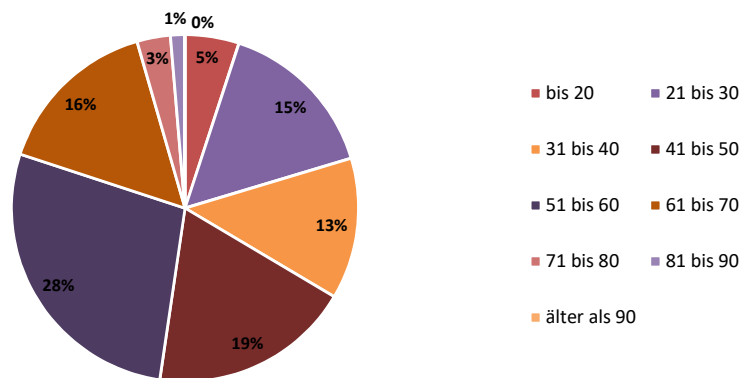
TRAFO
Modelle für
Kultur im Wandel

Eine Initiative der
**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Grundgesamtheit

- Teilnehmer
 - Englischsprachig (11 online, 1 schriftlich)
 - Männlich 57 % - weiblich 43 %
 - 15% zugezogen – 85 % aus der Region

Altersstruktur Teilnehmer

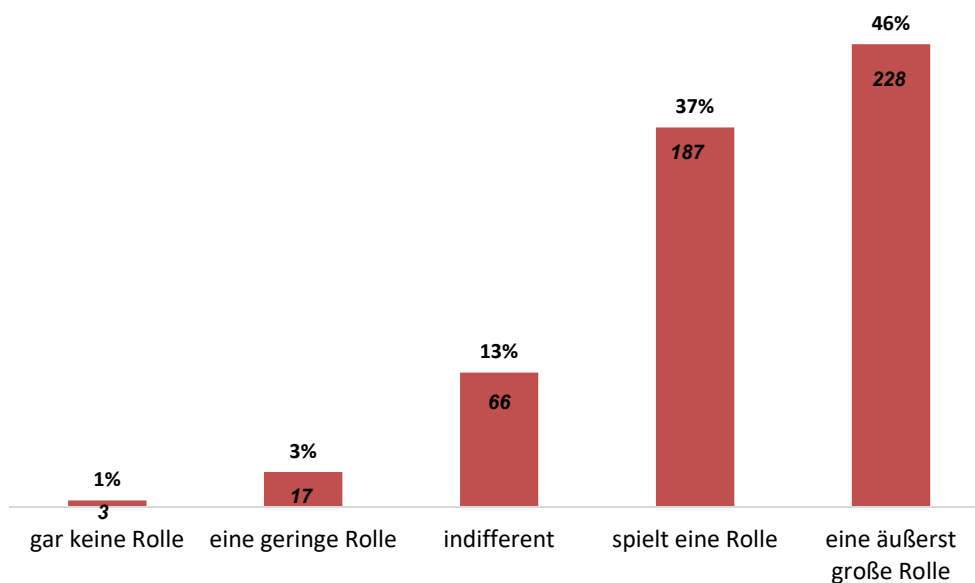


$n = 516$

3

I. Musik im Alltag

Welche Rolle spielt Musik in Ihrem Leben?

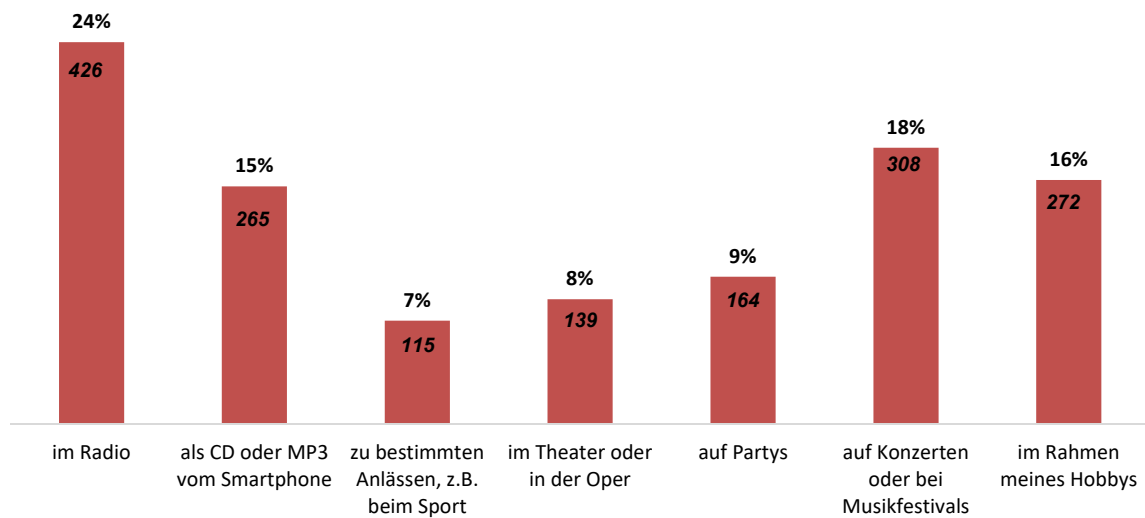


$n = 501$

4

I. Musik im Alltag

In welchen Situationen begegnet Ihnen Musik im Alltag am häufigsten?



$n = 1.746$

5

I. Musik im Alltag

Machen sie selbst Musik?

- Ja: 66% (326)
- Nein: 34% (165)

Falls nein: Haben Sie Interesse ein Instrument zu lernen oder im Chor zu singen?

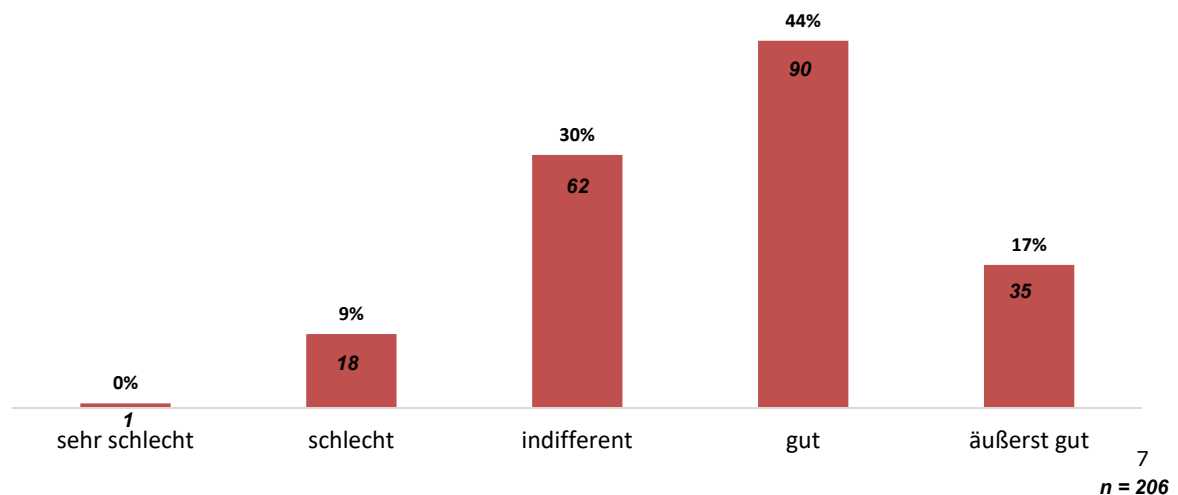
- Ja: 36% (57)
- Nein: 64% (103)



I. Musik im Alltag

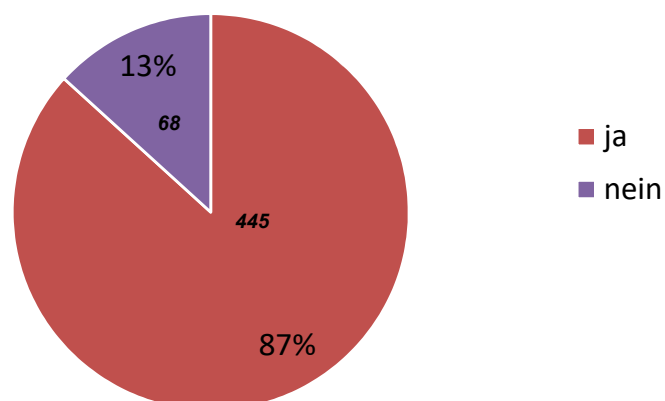
64% Kinder sind musikalisch aktiv, 36% sind nicht musikalisch aktiv

Wie beurteilen Sie das musikalische Ausbildungsangebot in der Region?



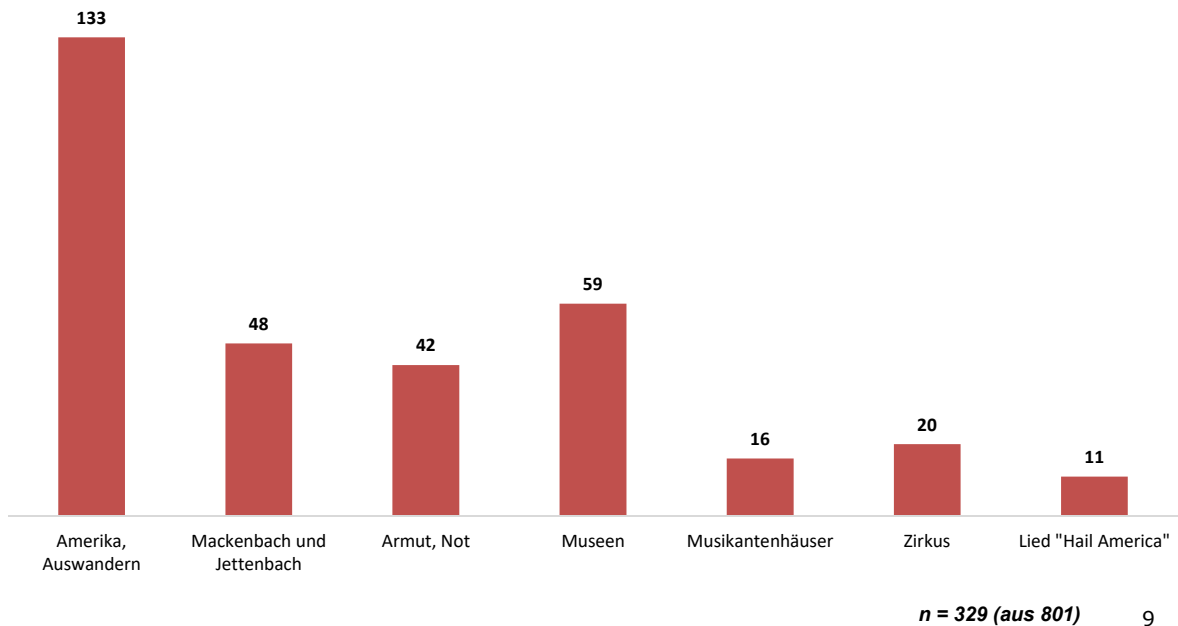
II. Musik als Tradition

Wussten Sie, dass die Geschichte dieser Region eng mit der Tradition der Wandermusikanten verknüpft ist?



II. Musik als Tradition

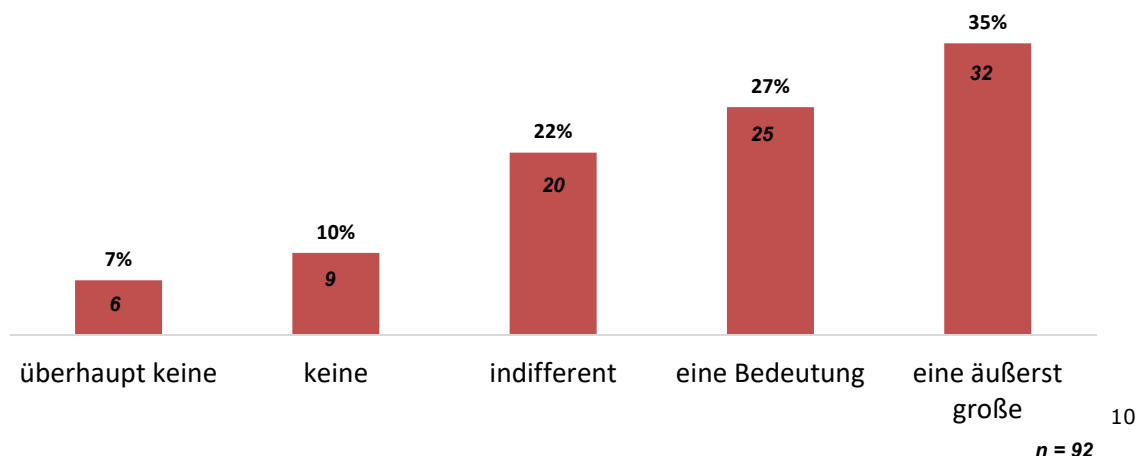
Nennen Sie bitte 2 Begriffe, die Sie mit Wandermusikanten in Verbindung bringen:



II. Musik als Tradition

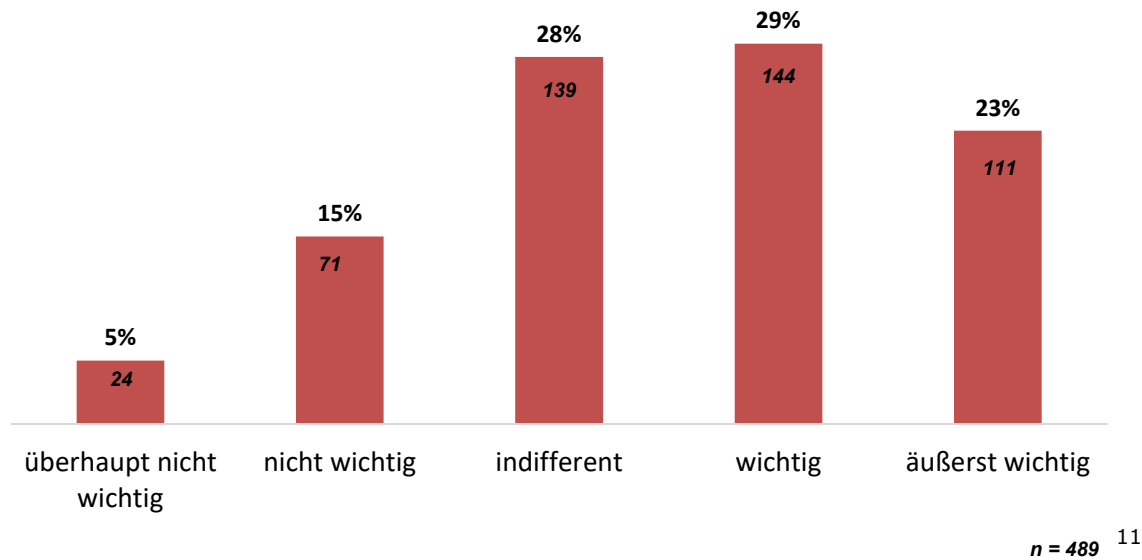
22% haben Wandermusikanten unter ihren Vorfahren

Würden Sie sagen, dass Musik aufgrund dieser Verbindung eine besondere Bedeutung für Sie hat?



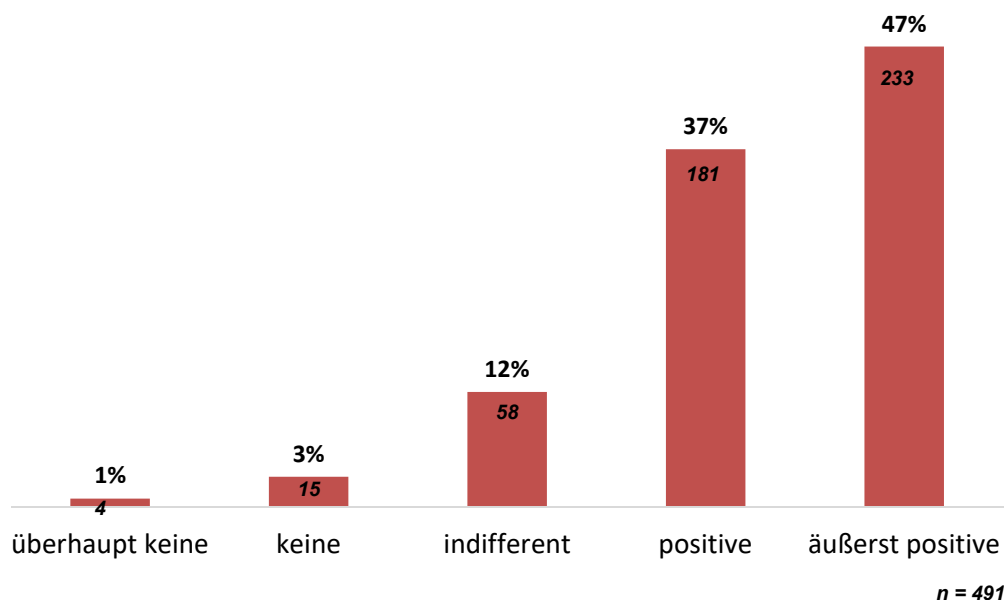
II. Musik als Tradition

Für wie wichtig halten Sie die Tradition der Wandermusikanten für die Region heute?



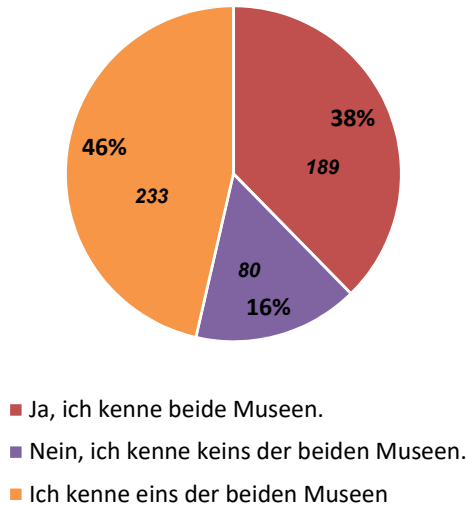
II. Musik als Tradition

Kann Musik Ihrer Ansicht nach in der Region positive Impulse setzen?



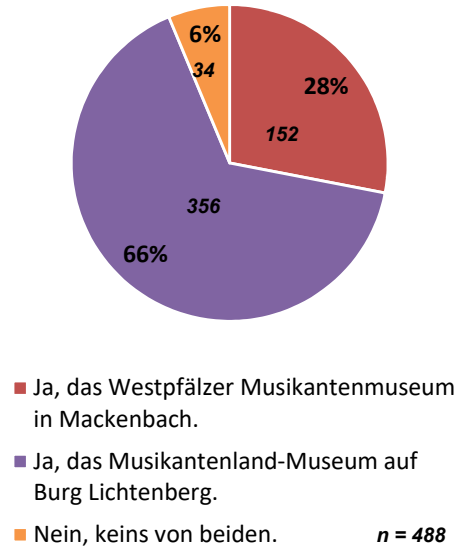
III. Musik als Kulturgut

Kennen Sie die beiden Museen?



n = 502

Haben Sie die Museen/ das Museum schon mal besucht?

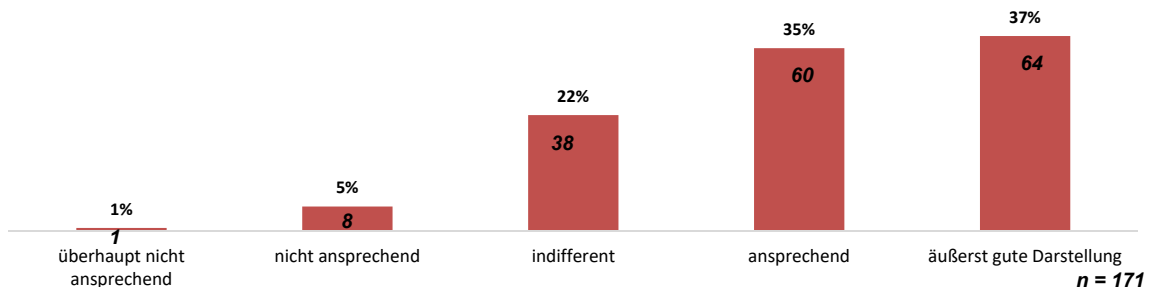


n = 488

13

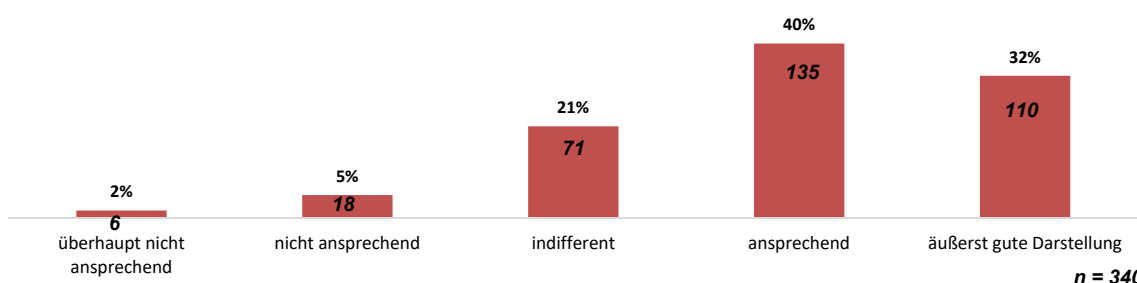
III. Musik als Kulturgut

Wie bewerten Sie die Vermittlung der Ausstellungsinhalte im Westfälischer Musikantenmuseum in Mackenbach?



n = 171

Wie bewerten Sie die Vermittlung der Ausstellungsinhalte im Musikantenland-Museum auf Burg Lichtenberg?

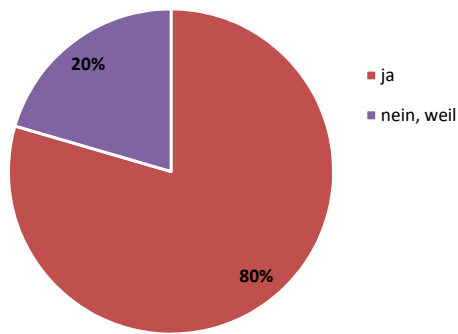


n = 340

14

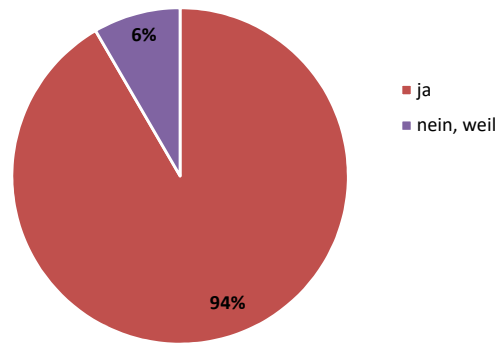
III. Musik als Kulturgut

Würden Sie Freunden und
Bekannten einen Besuch im
Westpfälzer
Musikantenmuseum
Mackenbach empfehlen?



n = 288

Würden Sie Freunden und
Bekannten einen Besuch des
Musikantenland-Museums auf
Burg Lichtenberg empfehlen?

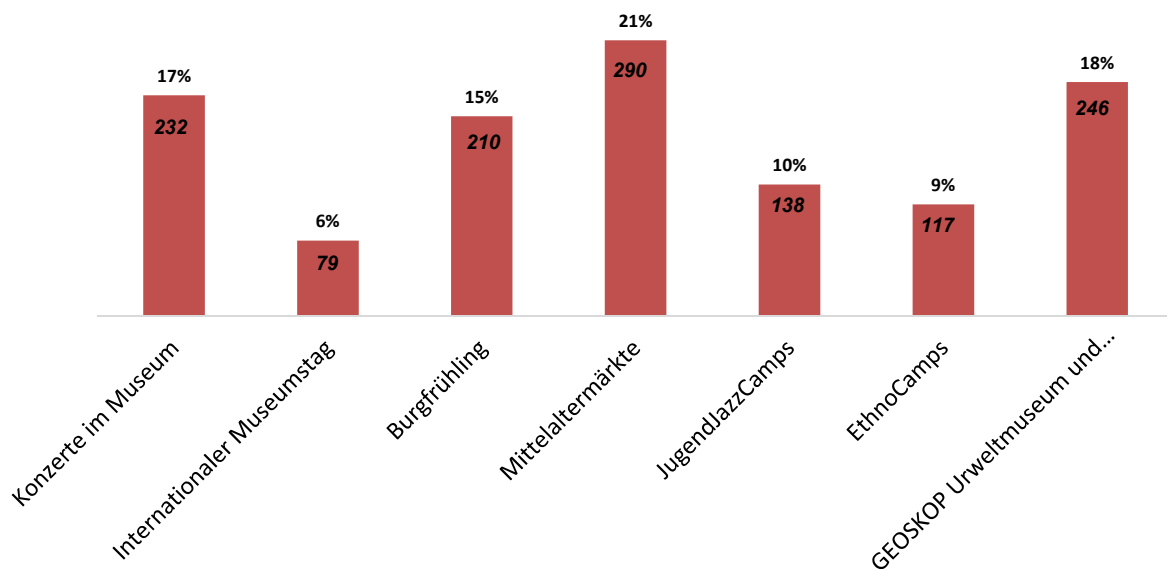


n = 363

15

III. Musik als Kulturgut

Welche Aktivitäten auf der Burg Lichtenberg
kennen Sie?

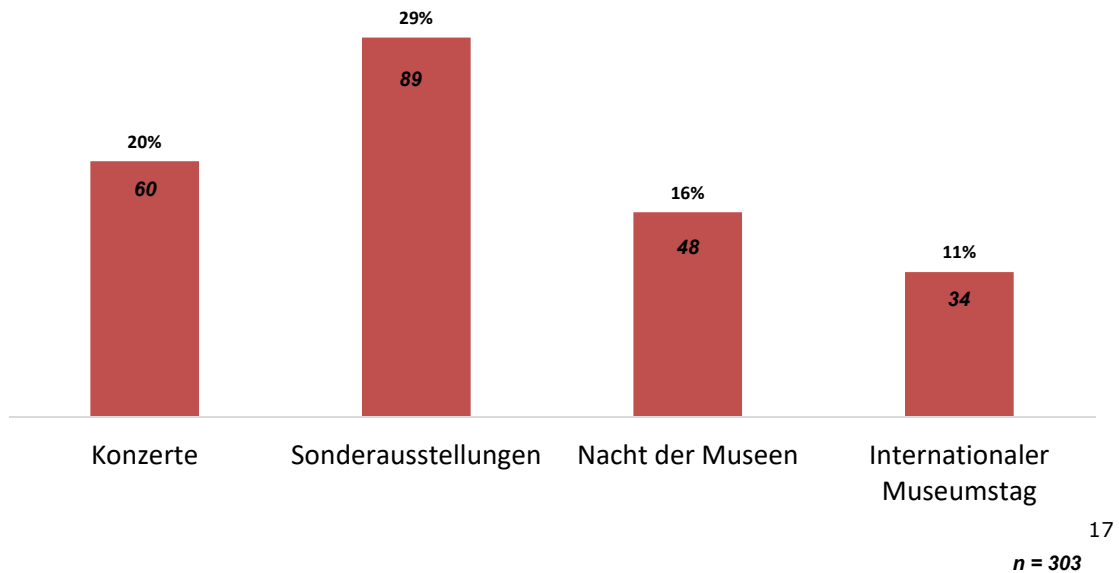


n = 1.358

16

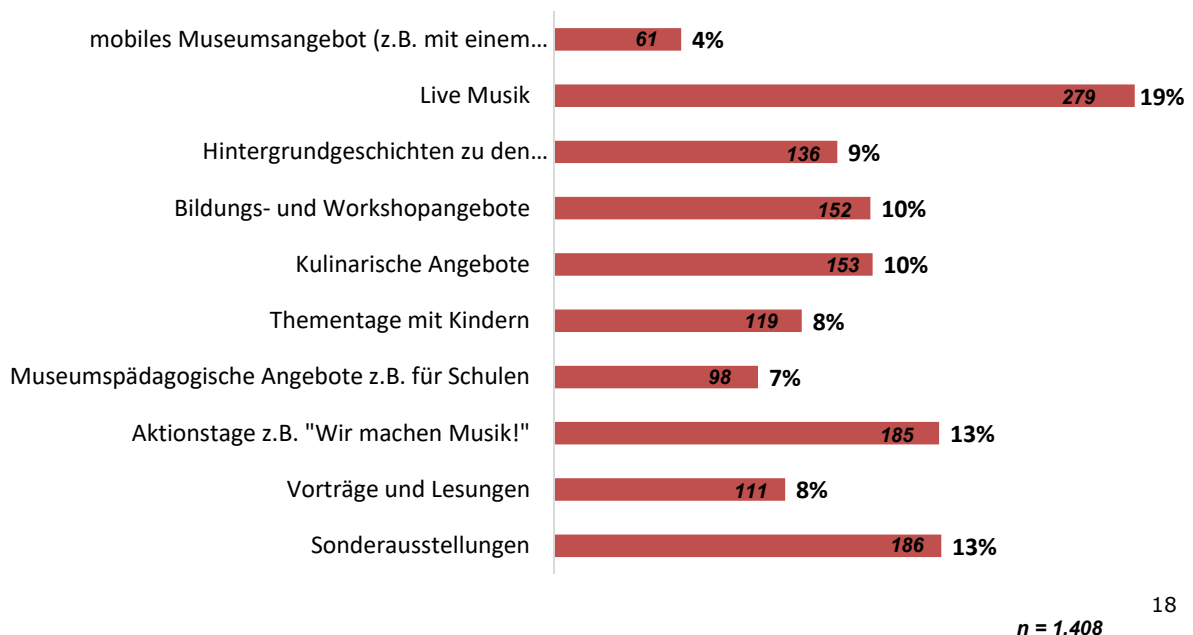
III. Musik als Kulturgut

Welche Aktivitäten im Musikantenmuseum Mackenbach kennen Sie?



III. Musik als Kulturgut

Welche weiteren Aktionen der Museen würden Sie wahrnehmen?



III. Musik als Kulturgut

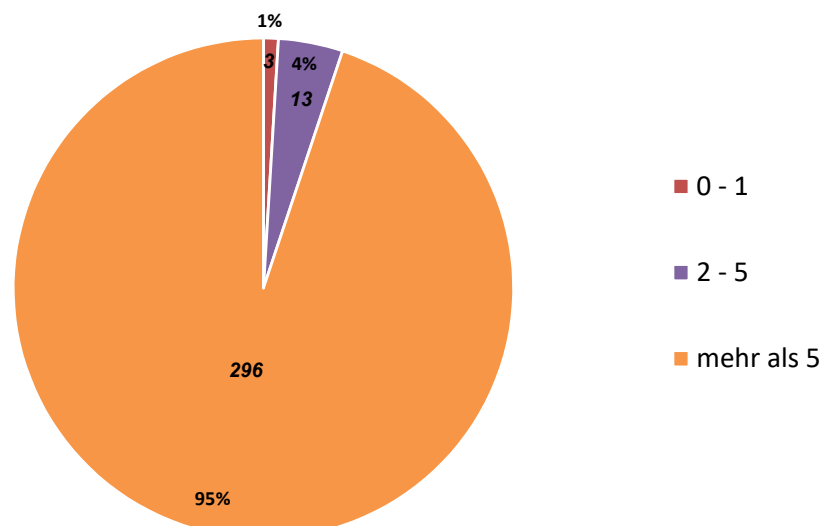
Haben Sie weitere Ideen, was die Museen anbieten könnten, um Besucher zu gewinnen und für die Dorfgemeinschaft zu wichtigen Kulturorten zu werden?

- Konzerte der örtlichen Vereine, Musikvereine im Wechsel regelmäßig einladen
- Darstellung der Lebensumstände der Wandermusikanten
- Sitz- und Kaffecke einrichten, Bücher zum Thema Musik, Fotoecke zum Thema Wandermusikanten
- Musikworkshops anbieten
- Ahnenforschung anbieten
- Begegnungstage mit Altenheimen und Schulen im Museum
- Vereine im Museum präsentieren (im Wechsel)
- Zusammenarbeit von Musikvereinen und Pfalz-Theater

n = 153 19

IV. Musizieren in der Region

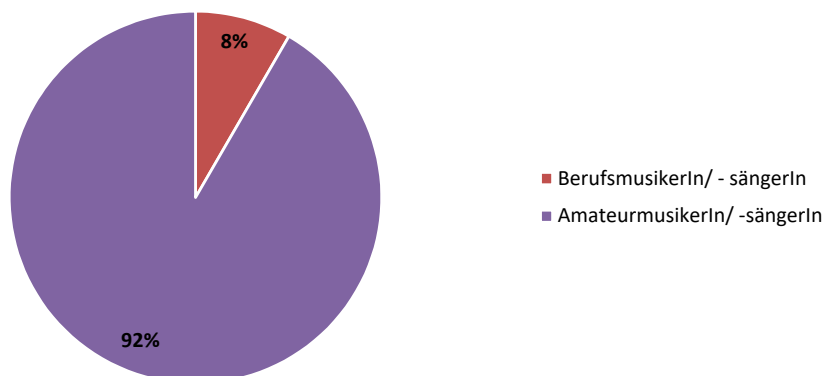
Seit wie vielen Jahren machen Sie Musik?



n = 312 20

IV. Musizieren in der Region

Sind Sie...

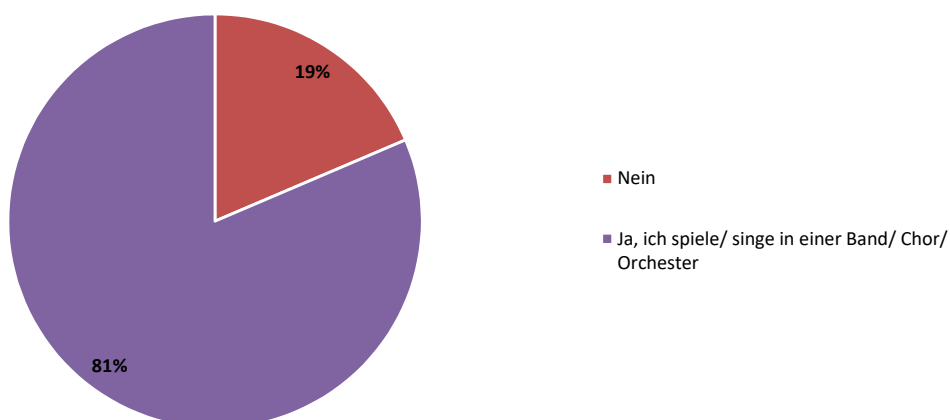


n = 311

21

IV. Musizieren in der Region

Musizieren Sie im Chor/ Verein/ Orchester/ Band?

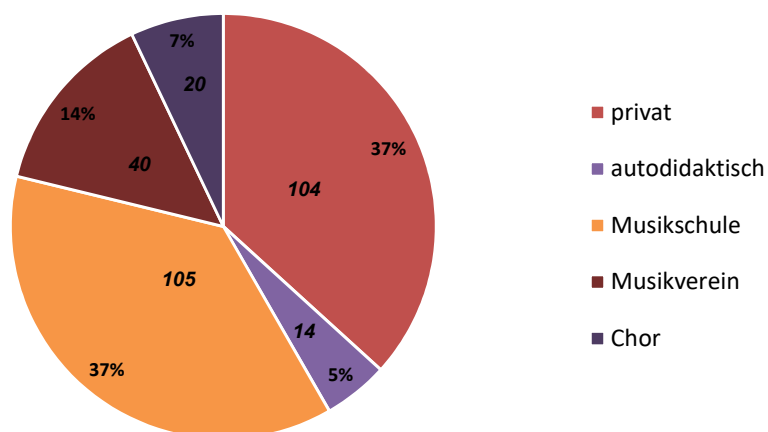


n = 312

22

IV. Musizieren in der Region

Wo haben Sie Ihre musikalische Ausbildung erhalten?

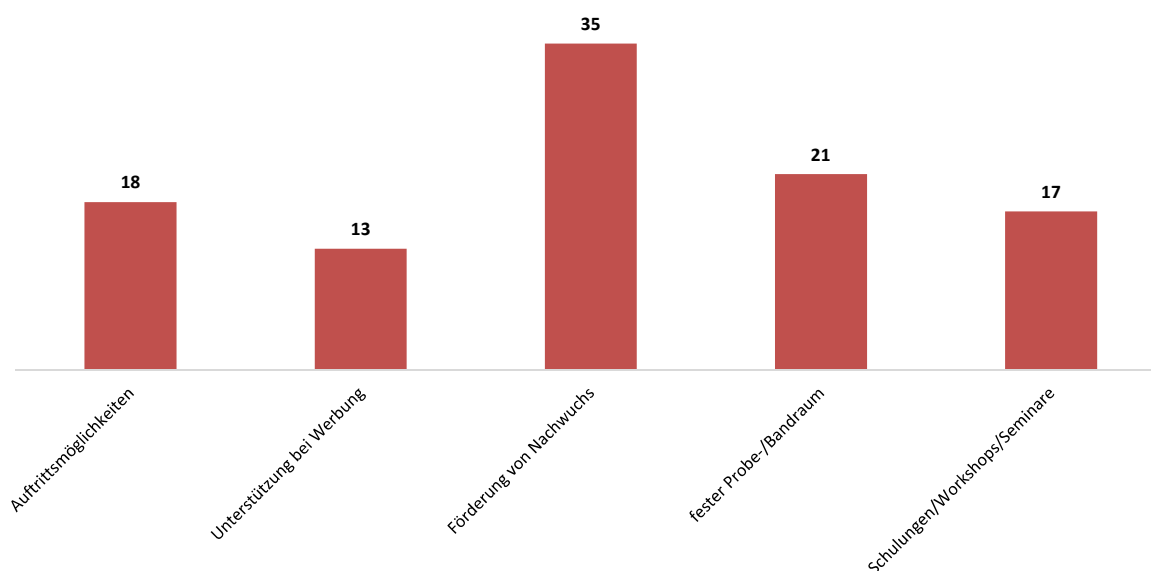


n = 283

23

IV. Musizieren in der Region

Wenn Sie sich für Ihren Verein/ Chor/ Band/ Orchester etwas wünschen könnten, damit Ihre Zusammenarbeit noch besser werden kann - was wäre das?



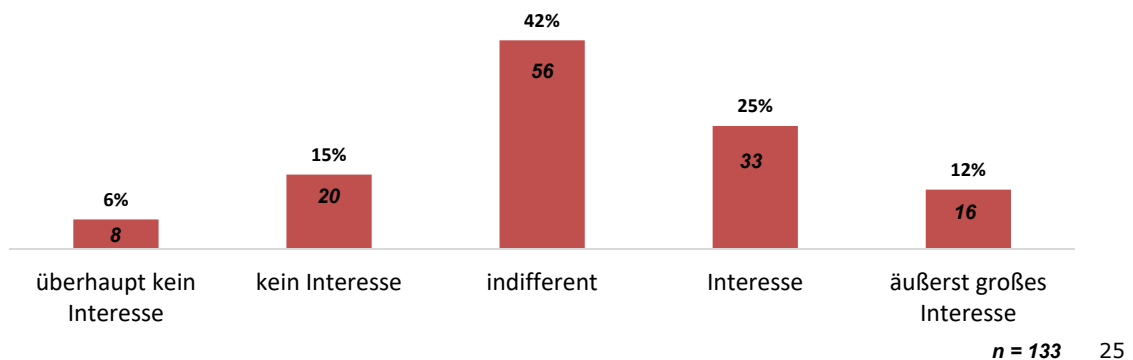
n = 196

24

IV. Musizieren in der Region

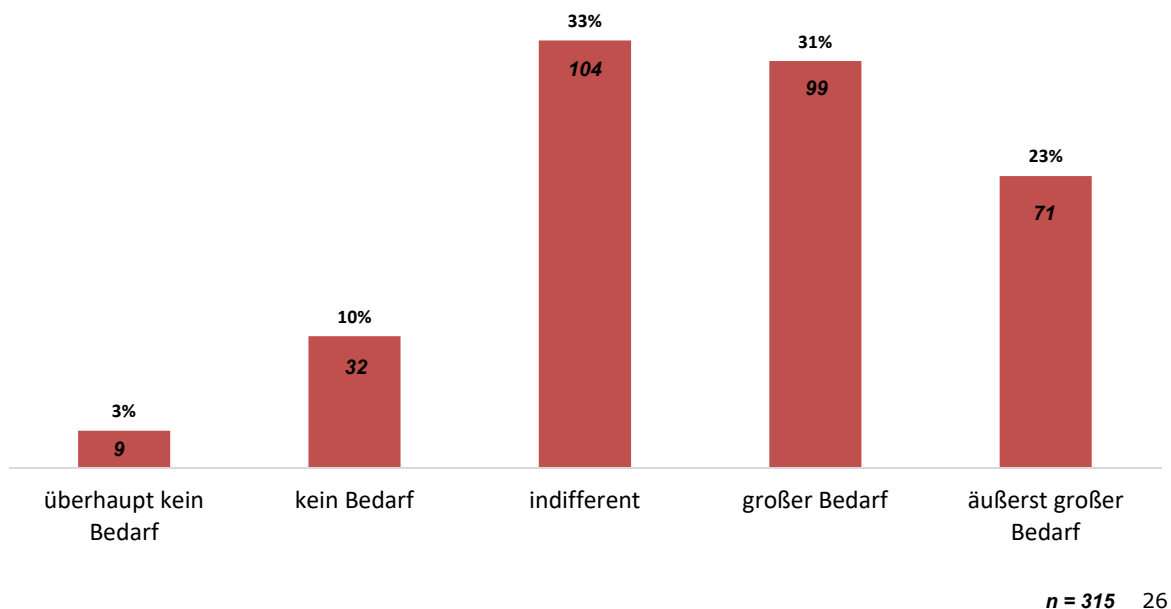
- 51% Teilnehmer kooperieren bereits
- v.a. mit benachbarten Musikvereinen/Chören, Musikschule oder Grundschule

Wie groß ist das Interesse an einer Kooperation aus Ihrer Sicht?



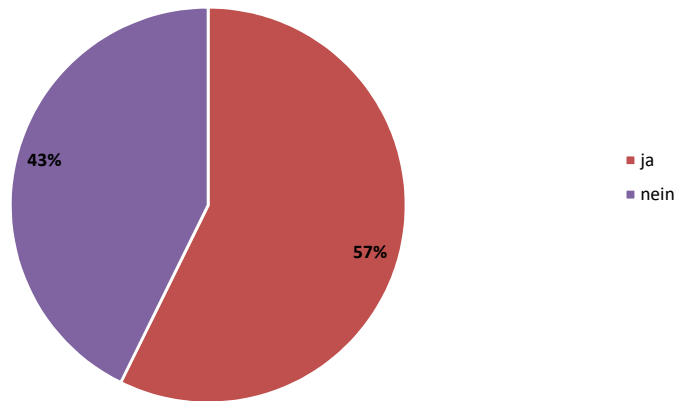
IV. Musizieren in der Region

Wie bewerten Sie die Möglichkeit eines Musiker- und Sängerpools?



IV. Musizieren in der Region

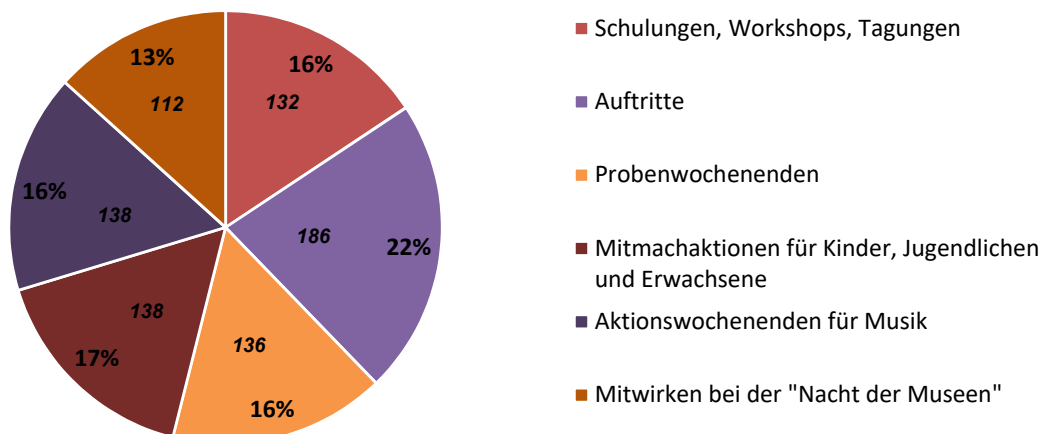
Haben Sie Interesse an traditioneller Wandermusikantenliteratur, die als verwendbares Notenmaterial aufgearbeitet werden könnte?



n = 295 27

IV. Musizieren in der Region

Können Sie sich eine Zusammenarbeit der beiden Museen in Mackenbach und auf der Burg Lichtenberg in den folgenden Bereichen vorstellen?



n = 842 28

Haben Sie noch weitere Ideen, wie die Museen und Ihr Verein/ Chor/ Orchester/ Band sich gegenseitig unterstützen könnten?

- Workshops
- Führungen/Ausstellungen mit Musik
- Wanderungen mit Musik
- Austausch der Vorsitzenden z.B. zu Terminen
- Zusammenarbeit mit Schulen
- Projektorchester/Musikfestival an wechselnden Standorten

n = 87 29

Ausgangsfragen und Ziele der Projektgruppe

- Was verbinden die Musikschaaffenden mit der Westpfälzer Musikantenlandtradition und was sehen sie für Möglichkeiten, das Musikantentum zukünftig zu unterstützen?
- Was verbinden sie mit den beiden Museen und wie stellen sie sich eine zukünftige Nutzung vor?
Wie können die Museen offene Begegnungsstätten werden und als „Musikantenland-Werkstätten“ fungieren?
- Als wie wichtig sehen sie die Kooperation zwischen den unterschiedlichen Musikschaaffenden und Vereinen an? Wie könnte eine zielgerichtete Zusammenarbeit aussehen?
- **Ziel der Umfrage:** Projektkonzeptionen für die zweite Bewerbungsphase unter Berücksichtigung der aktuellen Bedarfe vor Ort ausarbeiten



Anne-Marie Kilpert

 anne-marie.kilpert@entra.de

 06302 9239-16



Sie wollen unseren Newsletter erhalten? Dann registrieren Sie sich unter www.entra-regio.de .

In unserem Newsletter informieren wir regelmäßig über Entwicklungen in unserem Unternehmen, aktuelle Projekte und geben darüber hinaus Tipps zu Fördermöglichkeiten oder Netzwerkveranstaltungen.



Bleiben Sie informiert über unsere Seite auf Facebook „entra Regionalentwicklung“